

マリンバ・アート
MAR/m bart ∞ インフィニティ

打楽器好き
大集合!!

レクチャー & Concert

プログラム

第I部

～実験と考察、音を視覚化してわかる「いい音」とは?～

《大物打楽器の演奏法》

何気なく出している音はいったいどのようになっているのか視覚的に確認してみませんか? 今までの奏法が根本から変わるかも?

音色・タイミング・音量など音響学的な側面と音楽的な側面から、さまざまな演奏法をアドバイスします。



●吹奏楽コンクール課題曲の公開レッスン

【受講希望の打楽器セクションを事前公募】 **先着順**

(アドバイザー：荒川修次)



第II部

～奏者の熱い想いを演奏で伝えるコツって?～

曲の一部も取り上げ、いろいろな演奏サンプルで実験と考察をおこないます。

●打楽器ソロ

SONATA No.1

/ James L. Moore

(林朋美)



●打楽器三重奏

クレセント / 野本洋介

(和泉麻里・平松由梨奈・佐久間真理)

●打楽器四重奏

宝島への地図 / 高橋宏樹

(和泉麻里・龜田華葉・林朋美・佐久間真理)

ほか

(ナビゲーター：佐久間真理)

※曲目や出演者等は変更する場合があります。

2015

6.28(日)

【昼の部】15:00開演(14:30開場)

【夜の部】18:30開演(18:00開場)

岐阜市文化センター 練習室

入場料 (全自由席)

一般 2000円 学生 1500円 (当日は各 500円増)

■チケット取扱い

岐阜市文化センター 058-262-6200 (4/20 発売)

マリンバアート∞インフィニティ marimbart_i@yahoo.co.jp



●JR 岐阜駅・名鉄岐阜駅
から徒歩7分

●ホール併設の駐車場は
ありませんので近隣の有料駐
車場をご利用ください



マリimbaのみならず多種多様な打楽器を駆使するアンサンブルグループ。2001年春、母体となる「マリimbaアート」を結成。高浜市やきもの里かわら美術館でのコンサートをきっかけに瓦素材の新鍵盤打楽器「セラモフォン」を開発し、話題を呼び、2006年6月には40余名の打楽器奏者が参加する「打フェスタ with マリimbaアート」を開催して大好評を博し、連続開催。2008年若手を加え「マリimbaアート∞インフィニティ」を結成。「奏者と聴衆が一体となって楽しめるコンサートを」を合言葉にメンバーの個性と感性を融合させ、これまでに無い打楽器音楽を発信し続けている。2011年2月26日には「トコトン♪打楽器！」(武豊町民会館)を主催。同年3月4日、あおなみコンサート(主催・名古屋市中川文化小劇場)に出演。楽しいプログラムでの学校公演も人気を呼んでいる。シリーズ化している「レクチャー&コンサート」では大物打楽器やソロ・アンサンブル曲の実験的考察を試みるなど、インフィニティの名にふさわしい無限大のパフォーマンスを企画・展開中。平成24年度 愛銀教育文化財助成金受賞。2015年度ヤマハ音楽支援制度・地域音楽活動支援対象認定グループ。

◆佐久間 真理

京都市立芸術大学音楽学部卒、同大学院音楽研究科打楽器専攻修了。ジャンルを超えたパーカッションistとして幅広く活躍中。コラボックルメンバー。セントラル愛知交響楽団契約団員。愛知学泉大学非常勤講師。

◆荒川 修次

元名古屋フィルハーモニー交響楽団打楽器奏者。名古屋大学工学部出身。作曲や指揮、楽器設計制作までこなすマリimbaアートの頭脳担当。セントラル愛知交響楽団契約団員。

◆和泉 麻里

大垣女子短期大学音楽科卒、同研究生修了。オーケストラの客演や各種コンサートでのソロ等、フリー打楽器奏者として活躍中。一宮市消防音楽隊囃子職員、コラボックルメンバー。

■ 来場者アンケートより

- とても参考になりました。今回学んだ事を次のコンクールや、これからの吹奏楽活動に活かしていきたいです。
- 楽しく学べました。学校に帰ってみんなに教えたいし、今までのやり方とは全然ちがってました。
- 普段の講習会では教えてくれない大型楽器について、細かく、分かりやすく教えて下さったので、今回とったメモは、これからの音の研究などにも多く活用したいです。
- 実験的にわざとだめなところも含めて演奏していたのにはとても驚きました。
- なかなか無い内容のイベントで興味深くきかせていただきました。楽器の響く仕組み、倍音構成の話は大面白かったです。
- 盛り沢山の内容でとても楽しく打楽器を演奏しないでも興味深く鑑賞する事ができました。これからも活動し続けて下さい。
- 打楽器のすばらしさを改めて感じる事ができました。しりゅーしながらのコンサートも参考になりました！奏者のためのこのような機会をまたお願いします！
- BDの講習勉強になりました。コンサートでは1曲1曲、短い時間でとてもわかりやすく解説してただけてよかったです。
- 第2部のステージでは、少し変わった奏法を使っていたりするのが新鮮でおもしろかったです。また、どんなに細かい音でも腕を全部使っていたり、ブリスを入れる、入れないなどの違いで音が変化していて、基本の奏法の大切さも改めて実感できました。
- 打楽器はやっぱり研究が大事だなと改めて思いました。だから、今日学んだことを生かしてたくさん練習したいです。
- 1部ではBDの演奏技術を詳しく公開・解説して頂き、今復コンサートを聴く上で楽しみが増えました。2部は全曲楽譜の解説があり、マリimbaアートの素晴らしいまた美しい演奏は単なるテクニックのみでなく、深い音楽性によること判らせていただきました。(今復も楽しみにしています)

(2014.5.2 名古屋市民ギャラリー一矢田)



◆亀田 華葉

名古屋芸術大学音楽学部器楽科弦管打コース卒、同研究生修了。JWE(ジャポンウィンドアンサンブル)、Marimbang!bang!メンバー。シュピールフロイデ音楽院講師。

◆平松 由梨奈

相愛大学音楽学部打楽器専攻卒。Je l'aimeメンバー、2013年2月名古屋市文化振興事業団主催コンサート出演。関西打楽器協会、中部打楽器協会、碧南市の各新人演奏会出演。

◆林 朋美

大垣女子短期大学音楽科卒。Je l'aimeメンバー、2013年2月名古屋市文化振興事業団主催コンサートに出演。岐阜県内での吹奏楽パート指導も精力的に行なっている。

★公開レッスン受講グループ募集！★

吹奏楽コンクール課題曲の公開レッスンを本公演1部で行うにあたり、受講グループを事前公募致します。打楽器セクションとして学校単位でのお申込みをお願いします。【先着順】

バンドを効果的に支え、美しく盛り上げる打楽器。その重要なセクションとしてのアンサンブル力をバランスや音色作り、リズムのかみ合いなどの実験と考察によって高めてみませんか？

詳細・お申込みは、マリimbaアート∞インフィニティホームページにて

<http://homepage2.nifty.com/kozu-kai/MA/>

※表面のQRコード参照